

榮譽文學博士趙無極先生讚辭

自從十八世紀初葉，一位年輕華人遠赴法國在法皇路易十四之圖書館工作以來，法國名聞遐邇的首都一直都是中國知識分子和藝術家追尋靈感或避難的地方。當然，為了追求新生活而定居巴黎的華人為數也不少。不過，像畫家趙無極那樣能贏得法國人擁戴的藝術家卻是鳳毛麟角。趙先生能在法國藝壇大放異采，與法國人偏愛藝術家無甚關係，真正原因乃基於趙先生在學術與畫藝方面都有傑出表現。

趙無極一九二一年誕生於書香門第的大家庭，其家族源遠流長，是宋代皇室之後。趙家世代收集古畫，珍藏極富。祖父為業餘畫家，早年曾於巴拿馬畫展中獲獎。父親是銀行家，但從未強求兒子繼承父業，反而鼓勵心懷大志的兒子入讀藝專，以期發展其藝術天賦。他的叔父更經常從巴黎帶回以法國名畫為題材的明信片，激發他繪畫的興趣。趙先生的母親珍藏有十七世紀瓷碟，他年輕時曾因渲染碟上圖畫而引起母親不滿。趙夫人後來支持趙無極入讀杭州藝專，因為這樣可以讓趙無極轉移目標，在油畫紙上自由發揮而不必再弄污她心愛的陶瓷古玩了。在杭州藝專，他先學習國畫，書法及西洋畫。法國南部藍色海岸閃閃生光的海面曾為不少歐洲名家帶來繪畫的靈感，而杭州附近的名山以及秀麗的西湖景色，歷代培育出不少名畫家，趙無極正是其中佼佼者。

少年時的趙無極最初喜愛的是歐洲油畫，不是中國畫，因為當時的中國水墨畫囿於傳統，少有創意。一九四一年在藝專畢業後，他在重慶舉行首次個展。當時開畫展所費不菲，他父親購下他的第一幅畫，讓他能付出畫廊的租金。這位年輕畫家畢業後隨即回母校任教七年。一九四八年趙無極離開上海，乘船前往歐洲，印象派畫家發源地的法國，於四月一日愚人節抵達巴黎。隨後立即前往羅浮宮，尋索他曾在叔父的明信片上看過而心儀已久的名畫真蹟。

馬勞爾說：「在羅浮宮和其他的法國博物館，我們有幸能以觀賞來自世界各地和各年代的藝術品。」在法國定居後，趙無極到歐洲各地遊覽，見聞日廣，又出入法國博物館和畫廊，結識了許多當地藝術名家，使自己的興趣和經驗不斷增長。這位中國畫家漸漸接觸歐洲的景物與到西方的繪畫風格和理論，也開始嘗試不同技巧的創作。Martine Contenson 在她的畫評中說：「趙無極對裸體畫發生濃厚興趣。」當然他的興趣並不限於裸體畫。他作畫時擅於以東方的輕快線條融入西方的色彩結構，因而別具一格。一九四九年，趙無極贏得一次繪畫比賽冠軍，並在巴黎首次舉行個展，使他的名氣越來越大。他跟很多法國知識份子與畫家交朋友，其中不乏是抒情抽象派的知名藝術家。

藝術史家喜歡將從事藝術工作者的作品劃分為不同的時期，例如畢加索的藍色時期和希臘時期（Greek Period）。同樣，趙無極的創作亦被分為具象時期和非具象時期。在一九五四年之前的作品可列入其具象時期。這時期的作品中 Atranzo, Piazza 及 Bateaux 堪稱代表作。著名的史學家及藝術評論家程抱一曾有以下的精警評語：「最突出的是他的線條，因為影像只餘下骨骼。我們但見線條流動，穿過風景，引導運動而不遏止活力，界定範圍而不加以封閉。這些線條給人一種輕快的感覺，彷彿它們準備隨時飛躍，就如停止的小舟，仍然隱含飄泊的動感。」

一九五四年以後，趙無極開始轉變其畫風，放棄了輕快的筆法，開始走向抽象主義。平向而長方形的筆觸取代了早期作品中幼細渾圓的筆法，符號取代了形象。一九五八年以後更以作畫的日期代替了油畫的名稱。當時很少人明白畫家的用意，但現在卻知道這是趙無極嘗試融合中國與歐西兩大文化與藝術傳統的獨特風格。

這個時期趙無極的作品很少人問津，有兩年他的代理 Galerie Pierre 一張畫都未能賣出。但他絕不氣餒，作畫一直坚持新的風格。直至一九六四年他繪製了一幅「向 Edgar Varese 致敬」及一九七二年創作「依然我倆」的時候，這位偉大藝術家及他的藝術才華才再次獲得確認。由一九七二年起他在西洋畫界的名氣更與日俱彰，趙無極亦重新回歸到他的根源。他的水墨作品令中國水墨畫找到新的語言，深受畫評家 Daniel Abadie 的讚賞，Abadie 提到趙無極的水墨畫時曾說過：「這些並非是他的繪畫藝術的陪襯品，而是他藝術的顛峰。」程抱一更進一步表揚趙無極說：「他的作品似乎讓我們完結了一份悠久的期待，中國繪畫可以說在這份期待裏面等候了超過一個世紀，現在終於首次得到新的共生，而中國與西方之間似乎注定會有這種取向。」

我們要深切感謝無極大師，憑著這位拓荒者的努力，終於打破了百年的沉寂與苦候，重新激發起畫壇的創作熱潮。他的成就迅速而廣泛地得到認許，一九八一年趙先生定居的巴黎市授他以榮譽市民的美譽；並在 Galerie Nationales du Grand Palais 為他舉行作品展。一九八二年，他祖國亦在北京為他舉行一次同樣的作品展覽；兩年後他更獲得其母校杭州藝專邀請，擔任榮譽講座教授的職位，藉此得以回饋這自青少年時期培育他成才的母校。

今天，趙無極的油畫、水彩畫、水墨畫和版畫，都深受世界各地藝術家所欣賞和推崇。無論是畫廊、展覽廳，或私人收藏家都視趙先生的畫為瑰寶。趙無極在世界各地曾舉辦超過一百六十次個展，他的作品遍佈六大洲無數國家和地區，被超過四十五個著名博物館或文物館所收藏懸展。自一九五七年始，已有人為他作傳。研究他畫作的專書數逾二十冊，並已繙成多國語言。

監督閣下，正如他自己的大名「無極」那樣，趙先生一生都從事永無休止的藝術探索。鑑於趙先生在藝術界的卓越成就，也鑑於他那融匯東西兩大繪畫傳統的偉大功勳，現謹恭請監督先生頒授榮譽文學博士學位予中外藝術界共同景仰的趙無極先生。

一九九三年十月十四日