



榮譽文學博士吳冠中教授讚辭

「人生只能有一次選擇，我堅持向自己認定的方向摸索。」這是吳冠中先教授在他的著作《歧途》中的一句說話。吳冠中先生的選擇是手執一管畫筆，寫盡天下千山萬水，眾生百態。八十年來，他的畫筆一枝一枝地在換，他的畫風一次一次地改變，他向著自己認定的藝術方向，不斷在摸索，力求突破。無法而法，乃為至法。吳先生在中國水墨畫和西洋油畫當中，另闢蹊徑，在文人畫的淡泊和印象派的絢爛裡，創造了自己獨特的畫風。他大筆似不經心任意揮灑，在有意無意之中結合中西繪畫精髓，他的創作，把現代藝術帶到一個嶄新而撼人心魄的境界。

吳教授一九一九年生於江蘇宜興。十六歲考入杭州國立藝術專科學校，從潘天壽、林風眠等大家學畫。一九四六年考取公費，留學法國，在巴黎國立高等美術學院深造，前後隨丟巴教授學古典藝術，蘇弗爾皮教授習現代藝術。西方藝術從古典走向現代，他從這嬗變軌跡認識到其間視覺經驗的新穎性，和表現手法的多樣性，並因而進一步提高並深化自己對藝術的觀察和技巧的掌握。名師指點，雖然讓他更上層樓，但是他深深地感覺到這珍貴的種子，只有在自己的泥土中種下，才能生根發芽。他的畢業油畫，題名《大地》，畢業後即毅然回國，在黃土大地上開始一個新的創作和教學歷程。

他一九五一年在中央美術學院任教，五三年轉清華大學，五六年轉北京藝術學院，六四年轉中央工藝美術學院。文革期間，下鄉勞動。七三年調回北京，從事繪畫工作。他自此次多次在國內各地巡迴展出個人作品。八十年代，吳先生的水墨油畫，開始引起西方世界的矚目。先後在亞洲美洲歐洲等地展出作品。一九九一年，接受法國文藝最高勳位，一九九二年，倫敦大英博物館舉辦《吳冠中二十世紀的中國畫家》畫展，這是該館首次破例為在世華人舉行畫展。吳教授出版畫集及文集近百種。他曾經當選第六、七屆全國人民政治協商委員會委員，並自一九九四年起，擔任全國政協常務委員。一九八六年，吳教授擔任香港中文大學藝術系校外評審委員，並曾蒞校訪問。多年來，他為中大藝術系及文物館的發展提供寶貴意見。

吳先生的基本訓練，身兼東西方藝術所長，但是在繼承之中，他極力想在石濤八大和塞尚梵高之間，走出一條自己路子。他從水彩畫切入，以此作為油畫和水墨畫的中介轉移。水墨溶入水彩，渲染中倍覺浮動；水彩沁入油畫，凝重中另透空靈。吳教授說：「對我來說，油畫和水墨都是一樣，都是為了探索一條自己的路。」油畫——水墨——油畫——水墨，不斷循環，互為輪轉，之字形往前行，在交叉中找到他們的優點。吳教授曾在清華大學建築系工作，所以又把建築設計的優雅，揉合在繪畫創作之中。他說他畫的點和線，每一筆都包括體面的結構關係。點不論大小，線不論長短，在運用上都是嚴格的，都是恰到好處。吳教授幾十年嘗試，摸索，紙上筆下，不斷呈現新面貌。從人物到風景，從狀物到抒情，從具物到半抽象，從小幅到巨製，每一次創作都是一個新生命。在西方的形式規律中，寫出東方的神韻哲理，高度概括的表現，道勁的筆觸肌理，帶來無限的生機趣味。



吳冠中教授作畫，畫中多署名「荼」。這是他二十歲時的取名吳荼荼，用以自勉。荼荼苦中有甘，是他在創作生涯中體會到痛苦快樂的真實寫照。他下鄉勞動，背著糞筐當畫架，四出寫生，當地人稱他為糞筐畫家。他熱愛自然，鍾情人文，不眠不休，半個世紀下來，他的風格和熱情，也像荼草一樣，如火般迅速地延伸出去，贏得世界各地評論家觀眾一致的讚賞和擁戴。

吳帶東風是吳先生近年畫展的主題。所謂吳風，是吳先生的風格，也是吳地的風情，一語雙關。唐吳道子畫人物，筆勢圓轉，衣帶飄舉，有吳帶當風之譽。吳冠中筆下生風，寓情於畫，情在筆先。他曾經說過：「我一輩子斷斷續續總在畫江南。」他的代表作《雙燕》，以江南民居為題材，粉牆黑瓦，雙燕斜飛。設色黑白對比，線條橫直切割，空靈淡雅。他曾經設譬，把作品比諸風箏。他說「風箏必須能離地升空，但風箏不能斷線。」他在左衝右突，東尋西找的歲月中，一縷赤子情懷，始終繫在吳地吳鄉。

萬象萬色萬法，皆在他的心中筆下，揮灑自如。雙燕騰空，情系吳鄉。吳教授是當今畫壇上的一代宗師，一位熱愛人文的藝術家。謹恭請主席先生頒授榮譽文學博士銜予吳冠中教授。

此讚辭由張洪年教授撰寫